МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАКЕЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»
с. Макеево

Утверждено приказом
от 21 июня 2017 года № 62/2

Рабочая программа по музыке
(базовый уровень)
6 класс

Составитель: Широухова Ирина Петровна,
учитель русского языка и литературы, музыки,
первой категории

2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (музыка) в 6 классе составлена на основе авторской программыГ.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашековой «Программы для общеобразовательных организаций. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2014». Является обязательным компонентом инвариантной части учебного плана МБОУ «Макеевская основная школа» и реализуется в количестве 34 часов (1 час в неделю).

Тематическое планирование

Тема	Количество часов		
	Положено		Проведено
	по авторской программе	по рабочей программе	
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	17	
«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	17	
Итого	35	34	

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе.

№ п\п	*Тема урока*	*Тип урока*	*Планируемые результаты*			*Дата проведения*	
			Предметные	*Метапредметные УУД*	*Личностные УУД*	*план*	*факт (коррекция)*
1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16)							
1	Удивительный мир музыкальных образов.		Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке,	05.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов		Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов			12.09	
3	Два музыкальных посвящения		Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе			19.09	
4	Портрет в музыке и живописи. **Входной тест.**		Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.			**26.09**	

					высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»		Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных. Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений0 в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных	03.10	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя		Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;			10.10	
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в		Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о	Определение музыкальных жанров и терминов: опера, романс,		17.10	

	творчестве композиторов		содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.		
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Народное искусство Древней Руси		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях Определять жизненно-образноесодежание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений.	24.10	
9.	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Чувство гордости за свою Родину, российский народ и		Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	31.10	
10-11.	«Перезвоны». Молитва.					14.11	

			историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	музыкальных композиций	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; ето такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной		
						21.11	
12.	«Небесное и земное» в музыке Баха.					28.11	
13-14.	Образы скорби и печали		Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.			05.12	
						12.12	
15.	«Фортуна правит миром»		Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;		19.12	
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее		Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;			26.12	

			Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о	форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее		
	3 четверть						
17.	Джаз – искусство 20 века. Проект.		Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.			16.01	

				социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (16часов)							
18.	**Джаз – искусство 20 века. Защита проекта.**	**Урок контроля**	**Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.**	**Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ**	**Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.**	**23.01**	
19.	Мир образов камерной и симфонической музыки		Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. Совершенствование учебных действий самостоятельной	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-	30.01	

				работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений Ф.Шопена; Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанраноктюрна. Уважительное отношение к	пластическом движении) различные музыкальные образы.		
20-21	Вечные темы искусства и жизни		Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;		Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на	06.02	
			этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.			13.02	
22.	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.		Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и			20.02	

			общечеловеческого	иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: *синтезатор*.Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		
23.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.		Знать понятие *ноктюрн*. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.			27.02	
24-25.	Инструментальный концерт		Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,			06.03	
						13.03	
26.	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.		Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.			20.03	
	4 четверть						
27-28.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.		Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;			03.04	
						10.04	
29.	Программная увертюра. Людвиг Ван		Формирование коммуникативной, информационной,	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития	Передавать в собственном	17.04	

	Бетховен «Эгмонт»		социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.		
30-31	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»		Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	24.04 08.05	
32	**Промежуточная аттестация. Тест**					**15.05**	
33	Анализ итоговой работы.					22.05.	
34	Обобщение и систематизация знаний					29.05	

Согласовано
Протокол заседания ШМО основной школы
от «» 2017 г. № ___
Руководитель _____ Т.Б. Бунина

Согласовано
зам. директора по УВР
_____ Челюканова Е.В.
« » 2017 г.