

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАКЕЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»
с. Макеево

Утверждено приказом
от 21 июня 2017 года № 62/2

Рабочая программа по музыке
(базовый уровень)
4 класс



Составитель: Широухова Ирина Петровна,
учитель русского языка и литературы, музыки,
первой категории

2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 4 классе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта второго поколения основного общего образования по искусству и авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. М.: Просвещение, 2011». Является обязательным компонентом инвариантной части учебного плана МБОУ «Макеевская основная школа» и реализуется в количестве 33 часов (1 час в неделю).

Тематическое планирование

Тема	Количество часов		
	Положено		Проведено
	по авторской программе	по рабочей программе	
«Россия-Родина моя!»	4	4	
«О России петь, что стремиться в храм!»	1	1	
«День полный событий»	4	4	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	2	2	
«В концертном зале»	6	6	
«В музыкальном театре»	6	6	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4	4	
«О России петь, что стремиться в храм».	4	4	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3	2	
Итого	34	33	

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 4 классе.

№ n\п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Дата проведения	
			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	план	факт (коррекция)
1	2	3	4	5	6	7	8
<i>«Россия-Родина моя!» (4 часа)</i>							
1.	«Мелодия» Прослушивание: С.Рахманинов «Концерт № 3» (1 часть)		Уметь размышлять о музыкальных произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Регулятивные: Целеполагание в постановке учебных задач. Познавательные: Владение навыками речевого высказывания. Коммуникативные: Совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей Родины.	Понимание жизненного содержания классической музыки на основе эмоционального и осознанного отношения к музыкальной культуре России.	06.09	
2.	«Вокализ» Прослушивание: С.Рахманинов «Вокализ»		Уметь узнавать образы народного музыкального творчества, фольклора и профессиональной музыки.	Р: оценка воздействия муз. сочинения на собственные чувства и мысли. П: закрепление представлений о муз. языке вокализа, средствах муз. выразительности. К: продуктивное сотрудничество со сверстниками.	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества.	13.09	
3.	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» Прослушивание: Народные песни «Березка», «Во кузнице» «Солдатушки, бравы ребятушки» Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» (оп.«Садко» –		Различать жанры русских народных песен.	Р: самостоятельно образцы народно-музыкального творчества. П: выявлять общность истоков народной и композиторской музыки К: исполнение народных песен.	Гордиться и уважать русские традиции.	20.09	

	фрагмент)						
4.	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». Входной тест Прослушивание: С.Прокофьев кантата «Александр Невский» - фрагменты.		Различать мелодии народного склада в композиторских произведениях.	Р: самостоятельно эмоционально воспринимать народное и профессиональное композиторское творчество. П: выявлять связь между историческими событиями и музыкальной темой. К: высказывать свое мнение о содержании произведения.	Гордиться патриотами и историей своей Родины	27.09	
<i>«О России петь, что стремиться в храм!» (1 час)</i>							
5.	«Святые Земли Русской» Прослушивание: Напев Киево- Печерской Лавры «Земле Русская» - стихира всем Святым А.П.Бородин «Богатырская симфония» М.Мусоргский «Богатырские ворота» (из сюиты «Картинки с выставки»)		Уметь различать в музыке красоту родной земли и человека.	Р: самостоятельно выявлять истоки возникновения духовного наследия. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихиры.	Уважать память о русских святых.	04.10	
<i>День полный событий» (4 часа)</i>							
6.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!» Прослушивание: П. Чайковский «Осенняя песнь», «У камелька» (из «Времен года») «Зимнее утро»		Уметь распознавать, как развитие мелодии помогает передать настроение стихотворения.	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и поэзии, и их связи. П: отвечать на вопросы учителя. К: понимать формы построения музыкальных и литературных произведений.	Гордиться музыкально- поэтическими образами русских поэтов и композиторов.	11.10	

	(из «Детского альбома») Г.Свиридов «Осень», «Пастораль» (из муз.зарисовок к повести Пушкина «Метель») В.Шебалин «Зимняя дорога»						
7.	«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда» Прослушивание: Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» (оп.«Садко») «Три чуда» (из оп.«Сказка о царе Салтане»)		Уметь различать образы, воплощенные в музыке.	Р: самостоятельно распознавать художественный смысл произведения. П: сопоставлять музыкальные образы в звучании различных муз.инструментов. К: выполнение творческого задания.	Гордиться русской поэзией и музыкой.	18.10	
8.	«Ярмарочное гуляние» Прослушивание: Г.Свиридов «Пастораль» П.Чайковский фрагменты из оп. «Евгений Онегин»		Различать народные песни.	Р: самостоятельно сопоставлять музыкальные образы народных праздников. П: высказывать свое мнение о народных традициях. К: разучивание и исполнение РНП.	Гордится и уважать русские традиции.	25.10	
9.	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый» Прослушивание: М.Мусоргский вступление к оп. «Борис Годунов» М.Глинка «Венецианская ночь		Знать русские народные традиции.	Р: самостоятельно распознавать духовную музыку. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Уважать русские народные традиции.	01.11	

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 часа)						
10.	«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России» Прслушивание: Музыка для ОРНИ Г.Свиридов «Ты воспой жавороночек» М.Глинка «Жаворонок» Н.Римский - Корсаков «Звонче жаворонка пень» П.Чайковский «Концерт № 1» - фрагм.		Различать тембры и звуки народных инструментов.	Р: самостоятельно определять мелодику народной музыки. П: различать народную и композиторскую. К: выполнение творческого задания.	Уважать народные легенды, мифы и предания.	16.11
11.	«Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ) Прслушивание: Народная музыка. Н.Римский - Корсаков «Пляска скоморохов» (из оп.«Снегурочка») Тест по темам №№1-4		Различать музыкальные символы России.	Р: самостоятельно различать тембры народных инструментов входящих в состав ОРНИ. П: знать народные обычаи, обряды. К: исследовать историю создания муз.инструментов.	Общаться и взаимодействовать в процессе воплощения различных художественных образов.	23.11
«В концертном зале» (6 часов)						
12.	«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо» Прслушивание: А.Бородин «Ноктюрн» (из «Квартета №		Знать приемы развития музыки: повтор, контраст, вариация, импровизация.	Р: самостоятельно различать тембры музыкальных инструментов. П: овладеть приемами мелодического варьирования, подпевания и ритмического сопровождения. К: рассуждать о значении	Осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей.	30.11

	2») П. Чайковский «Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром»			преобразующей силы в музыке.			
13.	М.П.Мусоргский «Старый замок». Прослушивание: М.П.Мусоргский «Старый замок» (из сюиты «Картинки с выставки») Г.Гладков «Бременские музыканты»		Различать понятие старинной музыки и её рисунок.	Р: самостоятельно выявлять выразительные и изобразительные особенности старинной музыки. П: понимать смысл муз. терминов. К: творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.	07.12	
14.	«Счастье в сирени живет...» Прослушивание: С.Рахманинов «Сирень»		Различать музыкальные жанры и муз.символы родной природы.	Р: знать и понимать музыку Рахманинова. П: понимать смысл музыки Рахманинова. К: творческое задание.	Гордиться русскими композиторами воспевающими Россию	14.12	
15.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Прослушивание: Ф.Шопен «Полонез № 3» «Вальс № 10» «Мазурка ля-минор» «Мазурка фа-мажор» «Мазурка си-бемоль мажор»		Знать и уметь распознавать жанры танцевальной музыки.	Р: самостоятельно различать мелодии танцевальной музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К: размышлять о муз.произведениях, как способе выражения чувств и мыслей человека.	Уважать творчество зарубежных композиторов.	21.12	
16.	«Патетическая соната. Годы странствий» Прослушивание:		Уметь распознавать и оценивать особенности жанров музыки.	Р: самостоятельно выявлять интонационную линию в музыке. П: узнавать музыкальные жанры. К: понимать смысл терминов.	Расширять музыкальный кругозор.	28.12	

	Л.Бетховен «Соната № 8 № («Патетическая») М.Глинка «Венецианская ночь», «Арагонская хота» П.Чайковский «Баркарола».						
17	«Царит гармония оркестра» Прослушивание: М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» М.Глинка увертюра из оп. «Руслан и Людмила» М.Моцарт увертюра из оп. «Свадьба Фигаро»		Различать группы муз.инструментов входящих в симфонический оркестр.	Р: самостоятельно определять звучание муз. инструментов входящих в состав симфонического оркестра. П: ориентироваться в музыкальных терминах. К: различать и понимать жанры муз.произведения.	Расширять музыкальный кругозор.	18.01	
<i>«В музыкальном театре» (6 часов)</i>							
18	«М.Глинка опера «Иван Сусанин» Прослушивание: М.Глинка фрагменты оперы «Иван Сусанин» Тест по темам №.№5-6		Различать музыкальные образы разных персонажей оперы.	Р: эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам. П: рассказывать либретто муз. произведения. К: выявлять особенности развития образов.	Гордиться патриотами нашей Родины.	25.01	
19	«Сцена в лесу» Опера «Иван Сусанин» -4 действие. Прослушивание: Фрагменты оперы М.Глинки «Иван Сусанин»		Уметь распознавать и понимать интонационные линии оперы.	Р: самостоятельно выявлять особенности развития образов. П: отвечать на вопросы учителя. К: сопоставлять средства муз.выразительности.	Гордиться патриотами нашей Родины.	01.02	
20	«М.Мусоргский оп		Знать события	Р: самостоятельно определять	Знать историю		

	<p>ера «Хованщина» - «Исходила младшенька». Прослушивание: М.Мусоргский фрагменты оперы «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке», «Песня Марфы» С.Прокофьев «Прогулка», «Мертвое поле» (из кантаты «Александр Невский»)</p>		<p>отраженные в опере М.Мусоргского «Хованщина»</p>	<p>куплетно-вариационную форму в музыке. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.</p>	<p>своей Родины.</p>	<p>08.02</p>	
21	<p>«Восточные мотивы в музыке русских композиторов» Прослушивание: М.Мусоргский «Пляска персидок» (из оп.«Хованщина») М.Глинка «Персидский хор» (из оп.«Руслан и Людмила») А.Хачатурян «Колыбельная», «Танец с саблями» (балет «Гаяне»)</p>		<p>Уметь распознавать мелодику восточной интонации от русской.</p>	<p>Р: самостоятельно выявлять особенности развития муз. образов. П: знать муз. термины. К: творческое задание.</p>	<p>Формировать представление о роли музыки в жизни человека.</p>	<p>15.02</p>	
22	<p>Балет Игоря Стравинского «Петрушка» Прослушивание: Фрагменты балета</p>		<p>Формирование основ музыкальной культуры (балет)</p>	<p>Р: самостоятельно определять тембры муз.инструментовсимф. оркестра. П: логически анализировать и выявлять жанровую линию.</p>	<p>Развивать музыкально- эстетический вкус.</p>	<p>22.02</p>	

	И. Стравинского «Петрушка»			К: ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности.			
23	Театр музыкальной комедии Прослушивание: И.Штраус «Вальс» (из оперетты «Летучая мышь») Ф.Лоу «Я танцевать могу»		Уметь распознавать оперетту и мюзикл.	Р: самостоятельно определять интонационную линию в музыке. П: знать основные закономерности построения оперетты и мюзикла. К: творческое задание.	Уважительно относиться к муз.культуре других народов.	01.03	
<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)</i>							
24	«Прелюдия» Прослушивание: С.Рахманинов «Прелюдия до-диез минор»		Уметь распознавать трехчастную форму в музыке.	Р: определять и сопоставлять различные по смыслу интонации. П:распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. К: соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.	Осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе муз.произведений русских композиторов.	15.03	
25	«Исповедь души» Прослушивание: Ф.Шопен «Прелюдия № 7» «Прелюдия № 20», «Этюд № 12»		Уметь различать муз.образы воплощенные в музыке	Р: самостоятельно оценивать и соотносить содержание и муз. язык произведения. П: определять особенности взаимодействия развития муз. образов. К: Творческое задание.	Расширять музыкальный кругозор.	22.03	
26	«Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек» Прослушивание: Л.Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») Вариации на тему РНП «Тонкая рябина».		Уметь различать многообразие жанров музыки.	Р: самостоятельно уметь распознавать жанры музыки. П: знать музыкальные термины. К: Творческое задание.	Ориентироваться в культурном многообразии музыкальных жанров.	05.04	

	И.Бах«Шутка» Э.Григ «Утро», «Песня Сольвейг»						
27	«Музыкальные инструменты. Гитара» Прослушивание: Авторские песни. Музыка для гитары. Романс «Что ты клонишь над водами» И.Бах «Чакона»для гитары. К.Жако «Джазовая импровизация»		Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, ИЗО, кино, театром.	Р: самостоятельно называть имена известных бардов. П: уметь распознавать худ. смысл муз. произведений для гитары. К:Творческое задание.	Личностно оценивать музыку на уроке и вне школы.	12.04	
<i>«О России петь, что стремиться в храм». (4 часа)</i>							
28	«Праздников праздник, торжество из торжеств» Прослушивание: П.Чесноков «Ангел вопиаше» С.Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся» (из «Всенощного бдения») Ф.Шуберт «Аве, Мария»		Знать историю возникновения праздника Пасхи.	Р: самостоятельно различать жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о религиозных праздниках народов России и их традициях. К: творческое задание.	Уважительное отношение к праздникам русской православной церкви.	19.04	
29	«Светлый праздник» Прослушивание: Праздничный трезвон С.Рахманинов «Светлый праздник»		Уметь распознавать значение колокольных звонов.	Р: самостоятельно определять жанры церковной музыки: тропарь, молитва, величание. П: иметь представление о традициях православных праздников. К: выполнение творческого задания.	Хранить шедевры православного наследия.	26.04	

30	«Кирилл и Мефодий» Прослушивание: Напев Киево-Печерской Лавры - «Земле Русская» - стихира всем святым. В.Гаврилин «Вечерняя музыка» (из симф. действия «Перезвоны»)		Знать создателей славянской азбуки.	Р: сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. П: свободно ориентироваться в терминах: икона, фреска, молитва, стихира. К: рассуждать о значении азбуки в наши дни.	Почитать создателей славянской азбуки.	03.05	
31	Народные праздники. Троица Прослушивание: Троицкие песни, РНП «Березка» П. Чайковский «Симфония № 4»- фрагмент.		Различать народный праздник от религиозного.	Р: самостоятельно отличать главный признак народного праздника от религиозного. П: знать историю создания иконы А.Рублева «Троица» К: Объяснять смысл народного праздника.	Хранить и почитать культурное наследие России.	10.05	
<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (2 часа)</i>							
32	«Музыкальный сказочник» Прослушивание: Н.Римский-Корсаков симф. сюита «Шехерезада» -1 часть. «Рассвет на Москве-реке» Прослушивание: М.Мусоргский опера «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке»		Уметь образно ориентироваться в музыкальной живописи. Различать изобразительность в музыке.	Р: самостоятельно пересказывать сюжет музыкальной сказки. П: ориентироваться в музыкальных сюжетах главных героев . К: творческое задание. Р: самостоятельно выделять интонации помогающие услышать рассвет. П: отвечать на вопросы учителя. К: творческое задание.	Гордиться культурным наследием. Уважать и помнить историю России.	17.05	
33	«Мир композитора». Промежуточная		Формирование представления о роли музыки в жизни	Р: самостоятельно уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение.	Расширять интерес к музыке.	24.05	

	аттестация. Тест		человека.	П: ориентироваться в муз. терминах. К: различать жанры музыки.			
--	------------------	--	-----------	---	--	--	--

Согласовано

Протокол заседания ШМО начальной школы

от « » 2017 г. №

Руководитель Л.А. Родина

Согласовано

зам. директора по УВР

 Челюканова Е.В.

« » 2017 года

