

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАКЕЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»



Утверждено приказом
от 26 июня 2018 г. № 68/9

Рабочая программа по музыке
(базовый уровень)
6 класс

Составитель: Широухова
Ирина Петровна, учитель
русского языка и литературы,
музыки, первой категории

2018 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по искусству (музыка) в 6 классе составлена на основе авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, И.Э. Кашековой «Программы для общеобразовательных организаций. Музыка. 5-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2014». Является обязательным компонентом инвариантной части учебного плана МБОУ «Макеевская основная школа» и реализуется в количестве 34 часов (1 час в неделю).

Тематическое планирование

Тема	Количество часов		
	Положено		Проведено
	по авторской программе	по рабочей программе	
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17	17	
«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	17	
Итого	35	34	

Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 6 классе.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты			Дата проведения	
			Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	план	факт (коррекция)
1	2	3	4	5	6	7	8
«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (18 часов)							
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;	Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие	04.09	
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Входной тест.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов			11.09	
3	Два музыкальных посвящения	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе			18.09	
4	Портрет в музыке и живописи.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.			25.09	

					бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально- хоровой работы.		
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального русского общества.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально- хоровой работы.	02.10	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно- образный и жанрово-	Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально- хоровой работы. Различать простые и сложные жанры	09.10	

				стилевой анализ сочинений в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.		
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Определение музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	содержание музыкальных произведений различных жанров; Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	16.10	
8	Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадях Определять жизненно-	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании) ; наблюдать за	23.10	

			содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	образное содержание музыкальных произведений разных жанров; Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.	развитием музыки, выявлять средства выразительности и музыкальных произведений.		
9.	Народное искусство Древней Руси	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций	Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.	30.10	
10.	Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.		Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.		
11-12.	«Перезвоны». Молитва.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.		Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.		
13.	«Небесное и земное» в музыке Баха.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний			Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке		
14-15.	Образы скорби и печали	Урок изучения и	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное				

		первичного закрепления новых знаний	отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.		и проведении литературно-музыкальных композиций.		
16.	«Фортуна правит миром»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в рабочих тетрадах. Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете. Стремление к приобретению	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; кто такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального		
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.				
18.	Джаз – искусство 20 века. Проект.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.				

музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета

Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа

сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.

Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры

				собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий.	преобразующего влияния музыки.		
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)							
19.	Джаз – искусство 20 века. Защита проекта.	Урок контроля	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.		
20.	Мир образов камерной и симфонической музыки	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении)		

				художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	различные музыкальные образы.		
21-22	Вечные темы искусства и жизни	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений Ф.Шопена;	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.		
			этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов			
23.	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и		Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений		

			общечеловеческого	об особенностях жанраноктюрна.	разных жанров.		
24.	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им	Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.		
25-26.	Инструментальный концерт	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания,	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и		
27.	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Оценивать свои возможности в решении творческих задач.			
28-29.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки;				

					изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.		
30.	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.		
31-32	Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме.	Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.		
33	Промежуточная аттестация. Тест	Урок контроля					
34	Анализ итоговой работы.						
35	Обобщение и систематизация знаний	Урок обобщения знаний					

Согласовано

протокол заседания ШМО основной школы

от «31» мая 2018 г. № 7

Руководитель Бунина Т.Б. Бунина

Согласовано

Зам. директора по УВР

Челюканова Е.В. Челюканова

«31» мая 2018 г.

