

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«МАКЕЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»



УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
МБОУ «Макеевская основная школа»
№ 56/1 от 10.08.2020 г.
Г.А. Приходько

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«БУМАЖНЫЕ ФАНТАЗИИ»
(базовый уровень)

Возраст обучающихся:
7-14 лет

Срок реализации:
1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Грушина Наталья Владимировна

2020 г.

1. Пояснительная записка

« Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

Дополнительная общеразвивающая программа художественно – эстетической направленности «Бумажные фантазии» разработана с учетом современных требований и основных законодательных и нормативных актов Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
4. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41).
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242).
6. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 № 09-3564).
7. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12. 2006 №06-1844).
8. Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ Министерства образования Московской области от 27.11.2009 № 2499).
9. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07).

С давних времен известно влияние мануальных (ручных) действий на развитие психологических процессов, речевых функций, а также особое развивающее и оздоровительное воздействие на организм ребенка. Развитие мелкой моторики пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребенка. В.А. Сухомлинский писал: « Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Предлагаемая дополнительная образовательная программа является модифицированной, имеет художественно-эстетическую направленность, которая является стратегически важным направлением в развитии и воспитании подрастающего поколения (Б.Н. Неменский). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа «Волшебный мир бумаги» вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром.

Данная программа модифицированная. При ее разработке использовались различные программы данной направленности: программа «Бумажные фантазии» (Котова Наталья Васильевна), программа «Бумагопластика» Иващенко Н.С.), программа «Волшебная бумага» (Красильникова Галина Витальевна), программа «Страна творчества» (Булгакова Татьяна Александровна), а также разнообразные методические пособия, журналы по бумагопластике и оригами.

Программа «Волшебный мир бумаги» полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения. На занятиях в процессе создания декоративных изделий обучающиеся

используют и на практике применяют знания, полученные на школьных уроках по изобразительному искусству, технологии, математике.

Согласно «Концепции развития дополнительного образования» утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р содержание дополнительной общеразвивающей программы ориентировано на:

- создание необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержка талантливых детей;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепления здоровья учащихся.

Дополнительная общеразвивающая программа «Бумажные фантазии» художественно – эстетической направленности.

Она обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, личностное самоопределение и самореализацию, для обогащения внутреннего мира учащегося. Программа способствует зарождению и познанию интереса у учащихся к техническому моделированию и развитию конструкторских способностей и мышлению. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер учащихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами технического моделирования.

Программа имеет «Базовый уровень» и рассчитана на 1 год обучения. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся представление о различных видах бумаги и ее значении в жизни человека, общества. Основой данной программы является использование на занятиях различных методик выполнения изделий из разных видов бумаги, с использованием самых разнообразных техник, что дает возможность учащимся найти себя в одном или нескольких из направлений начального конструирования и наиболее полно реализовать в них свои способности. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у учащихся высокий уровень интереса к конструированию. Деятельность обучаемых на занятиях находит разнообразные формы выражения при изготовлении различных изделий и в творческих проектах.

Актуальность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль активной познавательной позиции ребенка, умения учиться, умение находить новые конструкторские решения и воплощать их в жизнь.

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Требования эти актуальны всегда. Реализация же этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы – всестороннее развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению

Задачи программы:

Личностные:

- Воспитание интереса к искусству и модульного оригами, нравственно-эстетической отзывчивости к прекрасному в жизни и искусстве.
- Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.
- Воспитывать аккуратность, бережное отношение к материалам.
- Расширение коммуникативных способностей детей.
- Умение работать в команде.

Метапредметные:

- раскрыть природные задатки и способности детей (восприятие, образное мышление, фантазию, память, моторику мелких мышц кистей рук и др.);
- развивать логическое и пространственное воображение, интерес к процессу работы и получаемому результату;
- развивать политехническое представление и расширять политехнический кругозор;
- активизировать мотивацию и творческое отношение к заинтересовавшему делу;
- привить навыки самостоятельного творческого процесса, сформировать опыт творческой деятельности;
- побуждать к познанию нового, сложного через процесс самообразования;
- добиваться достижения поставленных целей.

Предметные (образовательные):

- научить применять на практике основные инструменты и материалы, необходимые для работы ;
- обучить первоначальным правилам инженерной графики, приобретение навыков работы с чертёжными, инструментом, материалами, применяемыми в моделизме;

- пробуждать любознательность и интерес к устройству простейших технических объектов, развитие стремления разобраться в их конструкции и желание выполнять модели этих объектов;
- обучить различным приемам работы с бумагой;
- привить навыки и умения работы с различными материалами и инструментами в процессе изготовления различных изделий и использовании технологий;
- побуждать детей эстетически правильно выполнять изделие;
- научить создавать композиции с изделиями в разных техниках;
- сформировать у детей устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию в процессе обучения со сверстниками;
- научить правильно строить речь, излагать свои творческие замыслы в виде простых предложений.

Отличительной особенностью данной программы является система работы с бумагой, которая построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству.

Кроме того, существенным отличием программы является предоставление условий для творческого самовыражения детей через обеспечение им свободы выбора (сюжет, тема, материал, цветовая гамма, индивидуальная или коллективная форма работы и др.) и создание мотивации успешности в обучении. Обучение по программе основано на технологии личностно–ориентированного общения с детьми, осуществлении индивидуального подхода к каждому ребенку, развитию его способностей, создание ситуацию успеха. Содержание программы доступно пониманию ребенка, стимулирует потенциальные возможности детской фантазии, развивает воображение, способствует формированию собственного выбора вида и средств изобразительной деятельности. В работе с детьми не допускается авторитарный стиль воспитания, негативные эмоции, создается благоприятная атмосфера творчества, сотрудничества. Обязательным в программе является применение элементов здоровьесберегающих технологий: гимнастики для глаз по методике В.Ф. Базарного; пальчиковой гимнастики, физминуток, способствующих предотвращению утомляемости и напряжения детей.

Руководствуясь Инструктивным письмом Министерства образования Московской области от 26.08.2013 № 10825 – 13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области» в программе запланированы и проводятся профилактические беседы, игры, викторины по правилам дорожного движения, что является

неотъемлемой составляющей творческой активности и продуктивности детской деятельности.

На каждом году обучения запланировано по 4 часа мероприятий (бесед, игр, викторин) в рамках профилактики детского дорожно-транспортного травматизма.

Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Поэтому программа может быть предложена для детей разных возрастов - от 7 до 15 лет. Программа составлена по принципу последовательного усложнения техники выполнения моделей, как в целом по курсу, от раздела к разделу, так и внутри каждого раздела от первых до последних моделей. Поэтому программа может быть предложена для детей разных возрастов - от 7 до 15 лет.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы: от 7 до 15 лет. Программа «Бумажные фантазии» разработана с учетом возрастных особенностей детей младшего школьного возраста и подростков 9 – 15 лет. Возрастной диапазон, в котором реализуется программа достаточно велик – от младшего школьного до подросткового возраста. Программа также может быть реализована на группах детей с ограниченными возможностями здоровья. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предлагает учет индивидуальных и возрастных способностей учащихся и медико-психолого-педагогические характеристики.

Объём и сроки освоения программы.

Общеразвивающая «Бумажные фантазии» разработана на 1 год обучения. Группа комплектуется из детей 12 -15 человек. Комплектование происходит по желанию детей и заявлению родителей (законных представителей). Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий технического творчества.

Формы обучения.

Программой предусмотрена очная форма обучения (Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (глава 2, ст.17, п. 2)

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на групповые занятия. Состав групп в объединении постоянный.

В основе предлагаемой программы лежит принцип доверительного сотрудничества, который рассматривает становление подобных отношений как показатель успешности и завершённости дополнительной образовательной деятельности, развивающей личность подростка. За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре

внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Режим занятий

Учебный год состоит из 36 учебной недели. Занятия в группе планируются следующим образом:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу (72 часа в год).

В летний период (каникулярное время) предусмотрено закрепление изученного и отработка практических навыков в виде практикумов по составлению и выполнению композиций с использованием разнообразных материалов.

Планируемый результат

Данная образовательная программа обеспечивает развитие творческой активности, саморазвивающейся личности ребенка, его индивидуальных творческих способностей и личных качеств. В результате прохождения программы ребенок приобретает необходимый набор знаний, умений и навыков, позволяющих в повседневной жизни, заниматься творчеством самостоятельно.

К концу обучения учащиеся должны знать:

- основные свойства материалов для моделирования;
- виды и свойства бумаги;
- основные геометрические понятия и базовые формы;
- инструменты, материалы и приспособления необходимые для работы;
- область применения и изготовление бумаги;
- следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
- принципы и технологию постройки простых объёмных моделей из бумаги и картона, способы соединения деталей и частей изделия;
- необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.

К концу обучения учащиеся должны уметь:

- самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону и чертежу;
- выполнять разметку на бумаге и картоне при помощи линейки и шаблона;
- разбираться в чертежах, составлять эскизы;
- самостоятельно изготовить модель от начала и до конца;
- складывать модули для оригами;
- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшими ручным инструментом;
- складывать модули оригами;

- правильно и эстетично оформить работу;
- окрашивать модель кистью.

Ожидаемые индивидуальные результаты от реализации программы:

Личностные:

- формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);
- формирование уважения к мастеру и его профессионализму;
- формирование эстетических качеств;
- формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- формирование положительного отношения к ведению здорового образа жизни и готовности к самоопределению в жизни.

Метапредметные:

- развитие природных задатков (памяти, мышления, воображения, креативности, моторики рук);
- развитие самостоятельности в творческой деятельности;
- развитие фантазии, образного мышления, воображения;
- выработка и устойчивая заинтересованность в творческой деятельности, как способа самопознания и саморазвития;
- развитие целеустремленности;

Предметные (образовательные):

- знание видов и свойств бумаги;
- терминологию и современные направления технического творчества;
- формирование практических навыков в области конструирования и владение различными техниками и технологиями изготовления моделей и изделий из различных видов бумаги и материалов;
- формирование самостоятельности, умение излагать творческие замыслы.

Формы аттестации

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребенку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Формами входной диагностики является: анкетирование, собеседование с ребенком и наблюдение за работой (фиксируется уровень подготовки).

Промежуточная аттестация проводится в форме викторины, выставка работ воспитанников, где сами обучающиеся дают оценку тому или иному изделию, изготовление контрольного изделия (в процессе проводится экспресс - опросы, по мере изготовления изделия)

В конце обучения по данной программе применяется итоговая диагностика (творческий проект).

Система оценки результатов включает: оценку базовых знаний и навыков элементарного образования, оценку умений и навыков до профессиональной подготовки, оценку коллективно-индивидуальную (качество индивидуальной работы, общая итоговая работа).

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ учащихся и персональные выставки, участие в конкурсах разных уровней, написание проектов, презентация личных достижений. Участие воспитанников объединения в выставках – конкурсах требует не только высокого качества изготовления поделки, но и большого эмоционального напряжения. По тому, каким образом учащиеся самостоятельно, без помощи педагога добиваются решения поставленной перед ними задачи, делается вывод об эффективности применяемых методов и приёмов обучения, доступности материала, возросшему уровню творческого развития учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- Зачет;
- Творческая работа;
- Тестирование;
- Протоколы конкурсов, выставок;
- Сертификаты, грамоты, дипломы;
- Перечень готовых работ;
- Портфолио.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выставки;
- Портфолио;
- Защита творческих проектов.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы созданы необходимые и специальные условия соответствующие «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)».

Кабинет для занятий – это светлое, просторное помещение. В нём есть достаточное дневное и вечернее освещение; его легко проветрить. Эстетическое оформление кабинета, чистота и порядок, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение. Всё это дисциплинирует учащихся, способствует повышению культуры их труда и творческой активности.

Учебное оборудование кабинета включает комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения и показа наглядных пособий. Столы размещены так, чтобы

естественный свет падает с левой стороны. Учебная мебель промаркирована. В кабинете есть передвижная доска, на которой выполняются графические работы, развешиваются плоские наглядные пособия. Экран служит для демонстрации отдельных слайдов, презентаций и т. д. В кабинете имеется компьютер для демонстрации изделий, мастер-классов (в режиме реального времени). На боковой стене кабинета располагаются комбинированные шкафы с застеклённой верхней частью, где постоянно размещается выставка детских работ, образцы.

Дидактические материалы, необходимые для демонстрации на занятиях: коллекции детских работ, выполненных на высоком уровне, образцы, изготовленные педагогом; компьютерные фильмы, методические разработки альбомы и слайды с изображением детских творческих работ; альбомы с образцами изделий с описанием способов применения в оформлении и украшении домашнего интерьера; технологические карты изготовления различных изделий, чертежи и шаблоны; таблицы, схемы по разделам программы; таблицы и схемы последовательности работы; папки со схемами изготовления простых и сложных моделей, сменная выставка работ воспитанников.

Оборудование и инструменты, необходимые для реализации программы: линейки, ножницы, шило, карандаши, маркеры, мел, пассатижи (или кусачки), канцелярский нож, картонные , спичечные коробки, копировальная бумага, бумага - калька, бумага разной текстуры, материалы необходимые для отделки: кожа, фетр, войлок, тесьма, бусинки, пуговицы, клей ПВА, разнообразный бросовый материал и др.

Инструменты, материалы, различные приспособления хранятся в отдельных ящичках и в определённом порядке, что обеспечивает быструю раздачу их на занятиях.

Информационное обеспечение программы:

- видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам рукоделия;
- образцы и наглядные пособия, шаблоны.
- материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени:
- видео-мастер-классы портала «Ярмарка Мастеров» [электронный ресурс];- <http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis>;

2. Учебный план

№ п/п	Название разделов	Всего часов	Теоретические часы	Практические часы	Формы аттестации/ контроля
1	2	3	4	5	
1.	Раздел 1				

	Основы моделирования и конструирования				
1.1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа, устный опрос
1.2.	Знакомство с технической деятельностью человека.	2	1	1	Беседа, устный опрос, практическая работа
2.	Раздел 2 Работа с бумагой«Модульное оригами»				
2.1.	Виды и свойства бумаги	0,5	0,5		Беседа, наблюдение
2.2.	Базовая форма модуля, условные обозначение.	0,5	0,5		Беседа, устный опрос, практическая работа
2.3.	Проектирование и моделирование изделий для дома	6	2	4	наблюдение, практическая работа
2.4.	Конструирование игрушек	6	2	4	наблюдение, практическая работа
3.	Раздел 3 Работа с картоном				
3.1.	Технические термины, применяемые в моделировании	0,5	0,5		наблюдение,
3.2.	Рисунок, эскиз, чертеж – общие черты и отличия	0,5	0,5		Беседа, практическая работа, наблюдение
3.3.	Изготовление различных моделей изделий для дома по шаблону	8	2	6	практическая работа, наблюдение
3.4.	Изготовление различных моделей животных по шаблону	8	2	6	практическая работа, наблюдение
4.	Раздел 4. Работа с бумагой «Бумагопластика»				
4.1.	Конструирование простых моделей по шаблонам	6	2	4	практическая работа, наблюдение
4.2.	Конструирование простых моделей по выкройкам	6	2	4	устный опрос, наблюдение,

					практическая работа
5.	Раздел 5. Работа с бросовым материалом				
5.1.	Конструирование и моделирование из картонных втулок	7	1	6	устный опрос, наблюдение
5.2.	Конструирование и моделирование из картонных коробок	8	2	6	практическая работа, наблюдение
5.3.	Конструирование и моделирование из спичечных коробков	7	2	5	устный опрос, наблюдение, практическая работа
6.	Беседы по ПДД	4	4	-	устный опрос, наблюдение
7.	Итоговое занятие	1	1	-	устный опрос, анализ выполненных работ
	Итого:	72	26	46	

3.Содержание программы.

Раздел 1.

Основы моделирования и конструирования (3 ч.)

Вводное занятие.

Теория: Правила внутреннего распорядка в объединении и в Центре детского творчества в целом. Содержание работы. Инструменты и материалы. Техника безопасности с режущими и колющими инструментами и с электрическими приборами. Знакомство с планом эвакуации в случае чрезвычайной ситуации.

Знакомство с технической деятельностью человека.

Теория: Закрепление и расширение знание о некоторых чертежных инструментах и принадлежностях: линейка, угольник, циркуль, карандаш. Их назначение, правила пользования и правила безопасной работы. Условные обозначения на графическом изображении – такие, как линия невидимого контура, осевая линия, сплошная тонкая (вспомогательная, размерная) линия, диаметр, радиус.

Раздел 2.

Работа с бумагой«Модульное оригами» (13ч.)

Теория: Беседа: «Виды и свойства бумаги»

Презентация «Волшебные свойства бумаги»

Азбука модульного оригами. Какую бумагу лучше использовать. Инструменты и материалы. Условные обозначения. Разметка листов для изготовления модулей. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Технология сборки модулей. Схемы модульного оригами.

Практика:

- Проектирование и моделирование изделий для дома.
- Конструирование игрушек.

Раздел 3.

Работа с картоном (17 ч.)

Теория: Свойства картона. Технические термины, простейшие понятия, применяемые в моделировании. Условные обозначения на графических изображениях. Рисунок, эскиз, чертеж; общие черты и отличия. Условные изображения линии выделяемого контура (сплошная линия) и линии сгиба (штрих с двумя точками).

Практика:

- Изготовление различных моделей изделий для дома по шаблону.
- Изготовление различных моделей животных по шаблону.

Раздел 4.

Работа с бумагой «Бумагопластика» (12 ч.)

Теория: Конструирование поделок и игрушек из разных видов бумаги. Отработка навыков сгибания бумаги в разных направлениях, надрезания, вырезания мелких деталей, склеивания, применения инструментов.

Практика:

- Конструирование простых моделей по шаблонам.
- Конструирование простых моделей по выкройкам.

Раздел 5.

Работа с бросовым материалом (22 ч.)

Теория: Беседа: «вторая жизнь вещей».

Конструирование изделия для дома, игрушек, моделей транспорта из втулок, картонных коробок, спичечных коробков с отделкой и декором. Подбор материала. Познакомить с примерами использования материалов различного сочетании (комплексно). Применение готовых изделий в быту.

Практика:

- Конструирование и моделирование из картонных втулок.
- Конструирование и моделирование из картонных коробок.
- Конструирование и моделирование из спичечных коробков.

Беседы по ПДД (4).

Теория: ознакомление детей с правилами дорожного движения. Закрепление представления учащихся о правилах поведения на улице, назначение и внешнем виде городского транспорта.

Итоговое занятие (2).

Теория: Подведение итогов работы объединения за год. Анализ работ учащихся: выявление ошибок и удачных моментов в работе каждого обучающегося и объединения в целом. Чаепитие.

4.Методическое обеспечение программы

Весь образовательный процесс в объединении носит развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков учащихся, реализацию их интересов и способностей. Выбор методов обучения определяется с учётом возможностей каждого члена детского коллектива, возрастных и психофизиологических особенностей детей и подростков; с учётом направления образовательной деятельности, возможностей материально-технической базы, занятий и др. Основным методом проведения занятий является *практическая работа* по изготовлению различных творческих работ. Этот метод активно применяется на всех этапах обучения. Основной целью практической работы является применение теоретических знаний учащихся в трудовой деятельности.

Среди других методов активно используются:

словесно – наглядный: педагог предлагает учащимся образец, который они рассматривают, анализируют и работают над его изготовлением;

проблемно-поисковый: учащиеся изготавливают изделие по фотографии, рисунку; учатся самостоятельно решать творческие замыслы, выбирать необходимый материал и технику исполнения работы;

игровой: педагог предлагает учащимся различные игровые методики, которые развивают коммуникативную, творческую деятельность членов детского коллектива.

Метод воспитания:

- беседы с учащимися по разным темам программы;
- встречи с интересными людьми, чьё творчество стало основой жизни;
- различные конкурсные и игровые программы, викторины.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

Групповая

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы.

Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна

создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Стимулируют интерес к обучению нетрадиционные занятия в виде игры, конкурсов – выставок и др. Обучаясь и воспитываясь в благоприятной среде, подросток получает всё необходимое для полноценного развития и воспитания.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка её. Часто используемая форма оценки – это организованный просмотр выполненных работ, где учащиеся сравнивают изделия, дают свою оценку и пожелания. Такие коллективные просмотры и анализ работ приучают детей справедливо и объективно оценивать свою работу и работы других учащихся, радоваться не только своей, но и общей удаче.

Данная программа способствует через обучение и воспитание расширению кругозора, развитию творческих способностей обучаемых в техническом творчестве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

С целью более полного вовлечения учащихся в учебный процесс использую разнообразные формы занятия: игра; конкурс, встреча с интересными людьми, презентация, творческая мастерская (совместно с родителями), экскурсия, ярмарка, мастер-класс.

Для проведения успешных занятий используются различные технологии:

- *проблемного обучения* – учащиеся самостоятельно находят пути решения той или иной задачи, поставленной педагогом, используя свой опыт, творческую активность (например, при изготовлении натабуретницы педагог сообщает только размеры изделия, а форму, подбор ткани и другие варианты изготовления изделия обучаемые придумывают и выбирают сами);
- *дифференцированного обучения* – используется метод индивидуального обучения (изделие, выполненное обучаемым неповторимо);
- *лично-ориентированного обучения* – через самообразование происходит развитие индивидуальных способностей (особенно прослеживается на 2 и 3-и этапе обучения);
- *развивающего обучения* – учащиеся вовлекаются в различные виды деятельности;
- *игрового обучения* – через игровые ситуации, используемые педагогом, происходит закрепление пройденного материала (различные конкурсы,

викторины и т.д.). Учащиеся сами придумывают и разыгрывают театральные мини - сценки, используя сделанные ими игрушки, куклы и др. поделки.

- *здоровьесберегающие технологии*- проведение физкультурных минуток, пальчиковой гимнастики во время занятий, а также беседы по правилам дорожного движения, «Минуток безопасности» перед уходом учащихся домой.

Данная программа построена на принципах: личноно – ориентированной направленности, гуманизации, увлекательности, творчества, доступности, коллективности, системности, интеграции отдельных видов технического творчества.

Алгоритм учебного занятия

Блоки (части) занятия	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1. Организационный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2. Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения творческого домашнего задания, выявление неточностей и их коррекция.	Проверка творческого домашнего задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3. Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.	Осмысление возможного начала работы
	4. Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания изучаемого материала.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5. Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала

		ошибочных или спорных представлений и их коррекция		
	6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7. Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8. Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9. Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10. Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11. Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Дидактические материалы

Дидактическое обеспечение программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по техническому творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);

- литературу для родителей по техническому творчеству и по воспитанию творческой одаренности у детей;
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.);
- раздаточный материал (шаблоны, карточки, образцы изделий);
- технологические карты по различным темам программы и т.д.

5. Литература для педагога.

- Афонькин С.Ю., Афонькина Е. Ю. Уроки оригами в школе и дома, Издательство «Аким», 1995.
- Вогль Р., Зингер Х. Оригами и поделки из бумаги. Перевод А.Озерова. – М.: Издательство ЭК СМО-Пресс, 2001.
- Гиппенрейтер Ю. Б. Введение в общую психологию - М.: «ЧеРо», 2003.
- Горский В. А. Дополнительное образование. - М, 2003.
- Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
- Закон РФ «Об образовании». - М.: Новая школа, 1996.
- Игрушки из бумаги. Составитель Дельта: Издательство Кристалл Санкт-Петербург, 1996г.
- Кругликов Г. И. Основы технического творчества, М.: Народное образование, 1996.
- Колесник С.И., Азбука мастерства. ОАО «Лицей» 2004
- Кудишин И. Все об авиации. - М.: ООО Издательство «РОСМЭН - ПРЕСС», 2002.
- Левитан Е. П. Краткая астрономия. – М.: «Классикс Стил», 2003.
- Программы для внешкольных учебных учреждений. Техническое творчество учащихся. - М.: Просвещение, 1999.
- Сержантова Т.Б. 365 моделей оригами. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 1999г.
- Сержантова Т.Б. Оригами для всей семьи. – М.: Рольф, Айрис-пресс, 2001г.
- Ткаченко В.Г. Элементы черчения и конструирования в начальных классах. Киев «Радянська школа» 1982.

Литература для учащихся.

- Афонькин С. Ю. Игрушки из бумаги, С.-П., Изд. ВИАИ, 1997г.;
- Богатеева З.И. Чудесные поделки из бумаги, М; ООО ИКТИ «Лада», 2008 г.;
- Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004г.
- Кожина О.А., Кораблёва О.Л. Сделай сам. Владос. Ярославль, 1994.
- Лебедева Л.И. Умелые руки не знают скуки. Малыш. Москва, 1998.
- Махмутова Х. Домашний дизайн. Москва. Эксмо, 2001.

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		Беседа	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности. План работы на текущий год.	Устный опрос, наблюдение
2	сентябрь		Беседа, викторина	1	Игровая викторина «Дорожный колейдоскоп» по правилам дорожного движения	Устный опрос, наблюдение
3	сентябрь		беседа, практическая работа	1	Знакомство с технической деятельностью человека.	Устный опрос, практическая работа
Работа с бумагой «Модульное оригами»						
4	сентябрь		Рассказ, практическая работа	1	Виды и свойства бумаги	Практическая работа, наблюдение
5	сентябрь		Рассказ, практическая работа	1	Базовая форма модуля, условные обозначение.	Практическая работа, наблюдение
6	сентябрь		Практическая работа	1	Проектирование и моделирование изделий для дома	Практическая работа, наблюдение
7	сентябрь		Практическая работа	1	Проектирование и моделирование изделий для дома	Практическая работа
8	октябрь		Рассказ, практическая работа	1	Проектирование и моделирование изделий для дома	Практическая работа
9	октябрь		Практическая работа	1	Проектирование и моделирование изделий для дома	Практическая работа
10	октябрь		Рассказ, практическая работа	1	Проектирование и моделирование изделий для дома	Практическая работа
11	октябрь		Практическая работа	1	Проектирование и моделирование изделий для дома	Практическая работа
12	октябрь		Практическая работа	1	Конструирование игрушек	Практическая работа
13	октябрь		Просмотр презентации и беседа	1	«Правила дорожные знать каждому положено»	Устный опрос, наблюдение
14	октябрь		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование игрушек	Устный опрос, наблюдение

15	октябрь		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование игрушек	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
16	октябрь		Практическая работа	1	Конструирование игрушек	Наблюдение, практическая работа
17	ноябрь		Практическая работа	1	Конструирование игрушек	Наблюдение, практическая работа
Работа с картоном (17 ч.)						
18	ноябрь		Рассказ, практическая работа	1	Технические термины, применяемые в моделировании	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
19	ноябрь		Рассказ, практическая работа	1	Рисунок, эскиз, чертеж – общие черты и отличия	Наблюдение, практическая работа
20	ноябрь		Рассказ, практическая работа	1	Изготовление различных моделей изделий для дома по шаблону	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
21	ноябрь		Практическая работа	1	Изготовление различных моделей изделий для дома по шаблону	Наблюдение, практическая работа
22	ноябрь		Рассказ, практическая работа	1	Изготовление различных моделей изделий для дома по шаблону	Устный опрос, наблюдение, практическая работа.
23	ноябрь		Практическая работа	1	Изготовление различных моделей изделий для дома по шаблону	Наблюдение, практическая работа
24	ноябрь		Практическая работа	1	Изготовление различных моделей изделий для дома по шаблону	Наблюдение, практическая работа
25	ноябрь		Рассказ, практическая работа	1	Изготовление различных моделей изделий для дома по шаблону	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
26	декабрь		Практическая работа	1	Изготовление различных моделей изделий для дома по шаблону	Наблюдение, практическая работа
27	декабрь		Рассказ, практическая работа	1	Изготовление различных моделей животных по шаблону	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
28	декабрь		Практическая работа	1	Изготовление различных моделей животных по шаблону	Наблюдение, практическая работа
29	декабрь		Практическая работа	1	Изготовление различных моделей животных по шаблону	Наблюдение, практическая работа

30	декабрь		Рассказ, практичес кая работа	1	Изготовление различных моделей животных по шаблону	Наблюдение, практичес кая работа
31	декабрь		Беседа	1	«Соблюдай правила дорожного движения».	Устный опрос.
32	декабрь		Практичес кая работа	1	Изготовление различных моделей животных по шаблону	Наблюдение,п рактичес кая работа
33	декабрь		Практичес кая работа	1	Изготовление различных моделей животных по шаблону	Наблюдение,п рактичес кая работа
34	январь		Рассказ, практичес кая работа	1	Изготовление различных моделей животных по шаблону	Устный опрос, наблюдение, практичес кая работа
Работа с бумагой «Бумагопластика» (12 ч.)						
35	январь		Рассказ, практичес кая работа	1	Конструирование простых моделей по шаблонам	Наблюдение,п рактичес кая работа
36	январь		Практичес кая работа	1	Конструирование простых моделей по шаблонам	Устный опрос, наблюдение, практичес кая работа
37	январь		Практичес кая работа	1	Конструирование простых моделей по шаблонам	Наблюдение,п рактичес кая работа
38	январь		Практичес кая работа	1	Конструирование простых моделей по шаблонам	Наблюдение,п рактичес кая работа
39	январь		Рассказ, практичес кая работа	1	Конструирование простых моделей по шаблонам	Устный опрос, наблюдение, практичес кая работа
40	январь		Практичес кая работа	1	Конструирование простых моделей по шаблонам	Наблюдение,п рактичес кая работа
41	январь		Рассказ, практичес кая работа	1	Конструирование простых моделей по выкройкам	Устный опрос, наблюдение, практичес кая работа
42	февраль		Рассказ, практичес кая работа	1	Конструирование простых моделей по выкройкам	Устный опрос, наблюдение, практичес кая работа
43	февраль		Практичес кая работа	1	Конструирование простых моделей по выкройкам	Наблюдение,п рактичес кая работа
44	февраль		Практичес кая работа	1	Конструирование простых моделей по выкройкам	Наблюдение,п рактичес кая работа

45	февраль		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование простых моделей по выкройкам	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
46	февраль		Практическая работа	1	Конструирование простых моделей по выкройкам	Наблюдение, практическая работа
Работа с бросовым материалом (22 ч.)						
47	февраль		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных втулок	Наблюдение, практическая работа
48	февраль		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных втулок	Наблюдение, практическая работа
49	февраль		Рассказ	1	Конструирование и моделирование из картонных втулок	Устный опрос
50	март		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных втулок	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
51	март		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных втулок	Наблюдение, практическая работа
52	март		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных втулок	Наблюдение, практическая работа
53	март		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных втулок	Наблюдение, практическая работа
54	март		Игра – викторина	1	«Соблюдайте правила дорожного движения»	Устный опрос.
55	март		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных коробок	Наблюдение, практическая работа
56	март		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных коробок	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
57	март		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных коробок	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
58	апрель		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных коробок	Наблюдение, практическая работа
59	апрель		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных коробок	Наблюдение, практическая работа
60	апрель		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных коробок	Наблюдение, практическая работа

61	апрель		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных коробок	Наблюдение, практическая работа
62	апрель		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование и моделирование из картонных коробок	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
63	апрель		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование и моделирование из спичечных коробков	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
64	апрель		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование и моделирование из спичечных коробков	Наблюдение, практическая работа
65	апрель		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование и моделирование из спичечных коробков	Наблюдение, практическая работа
66	май		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование и моделирование из спичечных коробков	Устный опрос, наблюдение, практическая работа
67	май		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из спичечных коробков	Наблюдение, практическая работа
68	май		Рассказ, практическая работа	1	Конструирование и моделирование из спичечных коробков	Наблюдение, практическая работа
69	май		Практическая работа	1	Конструирование и моделирование из спичечных коробков	Наблюдение, практическая работа
70	май		Практическая работа	1	Итоговое занятие	Наблюдение, практическая работа
71	май		Беседа	1	Итоговое занятие	Устный опрос, анализ выполненных работ.
72	май		Беседа	2	Викторина «Безопасное колесо»	Устный опрос

Анкета

Объединение «Бумажные фантазии»
Входная (прогностическая) диагностика.

1. Твоё фамилия, имя, отчество _____

2. Сколько тебе лет? _____

3. Есть ли у тебя хобби, какое? _____

4. Посещал(а) ли ты раньше какие-нибудь студии или мастерские? Если да,
то перечисли их

5. Как ты оказалась (ся) здесь? _____

6. Что на твой взгляд подразумевается под словом «Мастерилка»?

7. Какие виды рукоделия ты знаешь?

8. Какие из них тебе нравятся?

9. Каким из тех, которые тебе нравится, ты любишь заниматься?

10. Каких результатов ты бы хотел(а) достичь, занимаясь рукоделием?

Творческая работа
Объединение «Бумажные фантазии»
Промежуточная аттестация

Форма: Творческое задание.

Цель: проверка ЗУН учащихся, полученных в объединении за 1 полугодие.

Задание: выбрать материал для изготовления творческого задания.

- выполнить работу в технике модульное оригами.

Творческое задание
объединение «Бумажные фантазии» итоговая аттестация
(1-й год обучения).

Форма: Защита проекта

Цель: Проверка ЗУН учащихся, полученных в объединении за год.

Задание: выполнить творческий проект на свободную тему, выбрав любой раздел программы «Начальное моделирование и конструирование из бумаги».

ТЕСТ

НА ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ САМООЦЕНКИ

Вопросник с ключами

1. Как часто вас терзают мысли, что вам не следовало говорить или делать что-то?
 - а) очень часто — 1 балл;
 - б) иногда — 3 балла.
2. Если вы общаетесь с блестящим и остроумным человеком, вы:
 - а) постараетесь победить его в остроумии — 5 баллов;
 - б) не будете ввязываться в соревнование, а отдадите ему должное и выйдете из разговора — 1 балл.
3. Выберите одно из мнений, наиболее вам близкое:
 - а) то, что многим кажется везением, на самом деле результат упорного труда — 5 баллов;
 - б) успехи часто зависят от счастливого стечения обстоятельств — 1 балл.
 - в) в сложной ситуации главное — не упорство или везение, а человек, который сможет одобрить или утешить — 3 балла.
4. Вам показали шарж или пародию на вас. Вы:
 - а) рассмеетесь и обрадуетесь тому, что в вас есть что-то оригинальное — 3 балла;
 - б) тоже попытаетесь найти что-то смелое в вашем партнере и высмеять его — 4 балла;
 - в) обидитесь, но не подадите вида — 1 балл.
5. Вы всегда спешите, вам не хватает времени или вы беретесь за выполнение заданий, превышающих возможности одного человека?
 - а) да — 1 балл;
 - б) нет — 5 баллов;
 - в) не знаю — 3 балла.
6. Вы выбираете духи в подарок подруге. Купите.
 - а) духи, которые нравятся вам — 5 баллов;

б) духи, которым, как вы думаете, будет рада подруга, хотя вам лично они не нравятся — 3 балла;

в) духи, которые рекламировали в недавней телепередаче.

7. Вы любите представлять себе различные ситуации, в которых вы ведете себя совершенно иначе, чем в жизни?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) не знаю — 3 балла.

8. Задевает ли вас, когда ваши коллеги (особенно молодые) добиваются большего успеха, чем вы?

а) да — 1 балл;

б) нет — 5 баллов;

в) иногда — 3 балла;

9. Доставляет ли вам удовольствие возражать кому-либо?

а) да — 5 баллов;

б) нет — 1 балл;

в) не знаю — 3 балла.

10. Закройте глаза и попытайтесь представить себе 3 цвета:

а) голубой — 1 балл;

б) желтый — 3 балла;

в) красный — 5 баллов.

Подсчет баллов

50—38 баллов. Вы довольны собой и уверены в себе. У вас большая потребность доминировать над людьми, любите подчеркивать свое я, выделять свое мнение. Вам безразлично то, что о вас говорят, но сами вы имеете склонность критиковать других. Чем больше у вас баллов, тем больше вам подходит определение: «вы любите себя, но не любите других».

Но у вас есть один недостаток: слишком серьезно к себе относитесь, не принимаете никакой критической информации. И даже если результаты теста вам не понравятся, скорее всего вы защититесь утверждением, что все врут календари. А жаль...

37—24 балла. Вы живете в согласии с собой, знаете себя и можете себе доверять. Обладаете ценным умением находить выход из трудных ситуаций как личного характера, так и во взаимоотношениях с людьми. Формулу вашего отношения к себе и окружающим можно выразить словами: «доволен собой, доволен другими». У вас нормальная здоровая самооценка, вы умеете быть для себя поддержкой и источником силы и, что самое главное, не за счет других.

23—10 баллов. Очевидно, вы недовольны собой, вас мучают сомнения и неудовлетворенность своим интеллектом, способностями, достижениями, своей внешностью, возрастом, полом... Остановитесь! Кто сказал, что любить себя плохо? Кто внушил вам, что думающий человек должен быть постоянно собой

Техника безопасности при работе с ножницами

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

« **Минутка**» - это кратковременное занятие - напоминание по тематике безопасности движения, которое проводится педагогом, в конце каждого последнего занятия, то есть непосредственно перед тем, когда дети пойдут домой.

Цель минутки - приобретение навыков движения и навыков наблюдения, оценки обстановки на улицах и дорогах города.

1. Почему опасно перебегать через дорогу?

-Когда человек бежит, ему трудно видеть, что происходит вокруг. И еще, торопясь, вы можете упасть, не заметить выезжающую из переулка машину и т.п.

2. Где идти пешеходу, если нет тротуара?

-Когда нет тротуара, пешеходной дорожки или обочины, то идти нужно в один ряд по краю проезжей части. За городом пешеходы в таких случаях должны идти навстречу транспорту.

3. Почему нельзя переходить дорогу наискосок?

-Когда идешь наискосок, поворачиваешься спиной к машинам и можешь не увидеть их. Кроме того, путь становится длиннее, вы находитесь на проезжей части больше времени.

4. Что может получиться, если выходить из автобуса в последний момент?

-Водитель увидит в зеркало, что никого нет, и начнет закрывать двери. Если вы опоздаете с выходом, то двери могут прищемить вас. При этом можно упасть и оказаться под колесами автобуса.

5. Почему опасно переходить дорогу вдвоем под руку или держась за руки?

Когда переходит дорогу целая колонна детей, то держаться за руки безопасно. Когда же переходят двое-трое, так поступать не следует (конечно, если школьник не ведет своего младшего брата или сестренку), потому что при появлении опасности дети могут тянуть друг друга в разные стороны и потеряют драгоценные секунды.

6. О чем надо помнить пешеходу, выходящему из автобуса?

Выйдя из автобуса, надо отойти от него, давая дорогу выходящим и ожидающим посадку. Не надо спешить переходить через дорогу: стоящий автобус мешает заметить проезжающий транспорт. Поэтому выбегать из-за него нельзя - ни спереди, ни сзади. Дойдите до перехода или (если его нет) дождитесь, пока автобус отойдет от остановки, и вы будете хорошо видеть дорогу.

7. В чем опасность, когда вы идете по улице с маленькими детьми?

Маленькие дети еще не умеют ориентироваться на дороге и могут вырваться из рук, побежать в самый неподходящий момент. Старшие должны крепко держать младших за запястье руки и не выпускать их. Особенно внимательными надо быть, когда вы подъезжаете к своему дому и выходите из автобуса, трамвая, такси, троллейбуса. Маленькие дети, заметив кого-то из знакомых на другой стороне улицы,

могут вырваться и побежать к ним.

8. Чем опасен для пешехода момент, когда одна машина обгоняет другую?

Некоторое время первый автомобиль закрывает второй. Пешеход может видеть только одну машину и не заметит обгоняющую машину. Чем опасен для пешехода момент, когда разъезжаются две встречные машины? Одна машина выезжает из-за другой. Поэтому и водитель, и пешеход могут не заметить друг друга.

9. Можно ли отвлекаться при переходе дороги?

Конечно, нельзя. На дороге за секунду автомобиль проезжает 10-12 метров и даже больше. Но мы любим оглядываться на шум, крик, особенно когда услышим свое имя. Это очень опасная привычка.