

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МАКЕЕВСКАЯ ОСНОВНАЯ ШКОЛА»



Утверждено приказом  
от «10» августа 2020 г. № 56/1

Рабочая программа по музыке  
(базовый уровень)

4 класс

Составитель: Широухова  
Ирина Петровна, учитель русского  
языка и литературы, музыки,  
первой категории

2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке в 4 классе составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования по музыке и авторской программы Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной «Музыка. Рабочие программы 1-4 классы. М.: Просвещение, 2017». Является обязательным компонентом инвариантной части учебного плана МБОУ «Макеевская основная школа» и реализуется в количестве 34 часов (1 час в неделю).

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

### **Предметные результаты:**

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

#### *Обучающийся научится:*

- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
- различать темпы, ритмы марша, танца и песни;
- находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
- определять куплетную форму в тексте песен;
- различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (фортепиано и др.);
- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая певческую установку;
- чисто интонировать попевки и песни в доступной tessiture;
- воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
- различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
- понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солисты и хора (мужского, женского или детского);
- исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
- выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
- различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
- узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества.

#### *Обучающийся получит возможность овладеть:*

- первоначальными представлениями о музыкальном искусстве и его видах; о творчестве русских композиторов, о песенном творчестве для детей, об авторской и народной музыке;
- элементарными музыкальными понятиями: звук, звукоряд, нота, темп, ритм, мелодия и др.

## Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Россия — Родина моя

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины. Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### *Музыкальный материал*

*Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов. *Вокализ.* С. Рахманинов.

*Песня о России.* В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

*Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня;* *Колыбельная, обраб. А. Лядова;* *У зори-то, у зореньки;* *Солдатушки, бравы ребятушки;* *Милый мой хоровод;* *А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.*

*Александр Невский.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

*Иван Сусанин.* Опера (фрагменты). М. Глинка.

### Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности.

Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### *Музыкальный материал*

*Земле Русская, стихира.*

*Былина об Илье Муромце,* былинный напев сказителей Рябининых.

*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Богатырские ворота.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, *обиходный распев.*

*Гимн Кириллу и Мефодию.* П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, *слова А. Толстого.*

Тропарь праздника Пасхи.

*Ангел вопияше.* Молитва. П. Чесноков.

*Богородице Дево, радуйся, № 6.* Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

*Не шум шумит,* русская народная песня.

*Светлый праздник.* Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

### Раздел 3. День, полный событий

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### *Музыкальный материал*

*В деревне.* М. Мусоргский.

*Осенняя песнь (Октябрь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский. *Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

*Зимнее утро.* Из «Детского альбома». П. Чайковский.

*У камелька (Январь).* Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

*Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога.* В. Шебалин, стихи А. Пушкина. *Зимняя дорога.* Ц. Кюи, стихи А. Пушкина. *Зимний вечер.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

*Три чуда.* Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков *Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. *Вступление; Великий колокольный звон.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. *Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле.

Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### *Музыкальный материал*

*Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.*

*Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни. Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.*

*Концерт № 1* для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский. *Камаринская; Мужик на гармонике играет.*

*П. Чайковский. Ты воспой, воспой, жавороночек.* Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

*Светит месяц,* русская народная песня-пляска.

*Пляска скоморохов.* Из оперы «Снегурочка». Н. Римский -Корсаков. *Троицкие песни.*

#### **Раздел 5. В концертном зале**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

##### *Музыкальный материал*

*Ноктюрн.* Из Квартета № 2. А. Бородин.

*Вариации на тему рококо* для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

*Сирень.* С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

*Старый замок.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

*Песня франкского рыцаря,* ред. С. Василенко

Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. *Ф. Шопен.*

*Желание.* Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс.

Рождественского.

*Соната № 8 («Патетическая»)* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Венецианская ночь.* М. Глинка, слова И.

Козлова.

*Арагонская хота.* М. Глинка.

*Баркарола (Июнь).* Из цикла «Времена года». П.

Чайковский.

## **Раздел 6. В музыкальном театре**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С.

Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере.

Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И.

Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

*Музыкальный материал*

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. *Из оперы «Иван Сусанин».* М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок. *Из оперы «Хованщина».* М. Мусоргский.

*Персидский хор.* Из оперы «Руслан и Людмила». М.

Глинка.

*Колыбельная; Танец с саблями.* Из балета «Гаянэ». А.

Хачатурян.

*Первая картина.* Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

*Вальс.* Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

*Песня Элизы («Я танцевать хочу»).* Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

*Звездная река.* Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В.

Сулова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

## **Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М.

Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная

выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация.

Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

*Музыкальный материал*

*Прелюдия до-диез минор.* С. Рахманинов.

*Прелюдии № 7 и № 20.* Ф. Шопен.

*Этюд № 12 («Революционный»).* Ф. Шопен.

*Соната № 8 («Патетическая»).* Л. Бетховен.

*Песня Сольвейг; Танец Анитры.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э.

Григ.

*Исходила младешенька; Тонкая рябина*, русские народные песни; *Пастушка*, французская народная песня в об- раб. Ж. Векерлена.

*Пожелания друзьям; Музыкант*. Слова и музыка Б. Окуджавы;

*Песня о друге*. Слова и музыка В. Высоцкого;

*Резиновый Сказка по лесу идет*. С. Никитин, слова Ю.

Мориц.

*Шехеразада*. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

*Рассвет на Москве-реке*. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

#### Тематическое планирование

Тема	Количество часов		
	Положено		Проведено
	по авторской программе	по рабочей программе	
«Россия-Родина моя!»	4	4	
«О России петь, что стремиться в храм!»	1	1	
«День полный событий»	4	4	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	2	2	
«В концертном зале»	6	6	
«В музыкальном театре»	6	6	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	4	4	
«О России петь, что стремиться в храм».	4	4	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	3	3	
<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

## Календарно-тематическое планирование уроков музыки в 4 классе.

№ п\п	Тема урока	Дата проведения	
		план	факт (коррекция)
1	2	7	8
<i>«Россия-Родина моя!» (4 часа)</i>			
1 (1)	«Мелодия»	1 неделя	
2 (2)	«Вокализ»	2 неделя	
3 (3)	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	3 неделя	
4 (4)	С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский». <i>Входной тест</i>	4 неделя	
<i>«О России петь, что стремиться в храм!» (1 час)</i>			
1 (5)	«Святые Земли Русской»	5 неделя	
<i>День полный событий» (4 часа)</i>			
1 (6)	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья!»	6 неделя	
2 (7)	«Что за прелесть эти сказки» «Три чуда»	7 неделя	
3 (8)	«Ярмарочное гуляние»	8 неделя	
4 (9)	Святогорский монастырь.	9 неделя	
<i>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (2 часа)</i>			
1 (10)	«Композитор-имя ему народ. Музыкальные инструменты России».	10 неделя	
2 (11)	«Оркестр Русских Народных Инструментов. (ОРНИ). <i>Тест по темам №№1-4</i>	11 неделя	
<i>«В концертном зале» (6 часов)</i>			
1 (12)	«Музыкальные инструменты» «Вариации на тему Рококо».	12 неделя	
2 (13)	М.П.Мусоргский «Старый замок».	13 неделя	
3 (14)	«Счастье в сирени живет...».	14 неделя	
4 (15)	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...».	15 неделя	
5 (16)	«Патетическая соната. Годы странствий».	16 неделя	
6 (17)	«Царит гармония оркестра»	17 неделя	
<i>«В музыкальном театре» (6 часов)</i>			
1 (18)	«М.Глинка опера «Иван Сусанин». <i>Тест по темам №№5-6</i>	18 неделя	
2	«Сцена в лесу». Опера «Иван Сусанин»	19 неделя	

(19)	- 4 действие.		
3 (20)	«М. Мусоргский опера «Хованщина» - «Исходила младешенька».	20 неделя	
4 (21)	«Восточные мотивы в музыке русских композиторов»	21 неделя	
5 (22)	Балет Игоря Стравинского «Петрушка»	22 неделя	
6 (23)	Театр музыкальной комедии	23 неделя	
<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (4 часа)</i>			
1 (24)	«Прелюдия»	24 неделя	
2 (25)	«Исповедь души»	25 неделя	
3 (26)	«Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек»	26 неделя	
4 (27)	«Музыкальные инструменты. Гитара»	27 неделя	
<i>«О России петь, что стремиться в храм». (4 часа)</i>			
1 (28)	«Праздников праздник, торжество из торжеств»	28 неделя	
2 (29)	«Светлый праздник»	29 неделя	
3 (30)	«Кирилл и Мефодий»	30 неделя	
4 (31)	Народные праздники. Троица	31 неделя	
<i>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (3 часа)</i>			
1 (32)	«Музыкальный сказочник»	32 неделя	
2 (33)	«Мир композитора». Промежуточная аттестация. Тест	33 неделя	
3 (34)	Обобщение и систематизация знаний	34 неделя	

Согласовано

Протокол заседания ШМО начальной школы

от «10» августа 2020 г. № 1

Руководитель Л.А. Родина

Согласовано

зам. директора по УВР

Е.В. Челюканова Челюканова Е.В.

«10» августа 2020 г.